

DE LAS FIGURAS. 285

Este mismo Silogismo  
se hace armonia , con pruebas  
de la *mayor* , y *menor* ,  
y es excelente agudeza.

Ex. *Toda virtud debe amarse,*  
por ser util , y ser buena:  
*la castidad es virtud,*  
pues Jesu-Christo lo muestra:

*Luego debemos amarla,*  
*porque alcanzamos con ella*  
*la gracia en aquesta vida,*  
*y el Cielo , y Gloria en la eterna:*

Las figuras de *palabras*  
aqui dan fin , y comienzan  
otras mas bellas , que son  
las *figuras de sentencias.*

§. VII.

DE LAS FIGURAS DE  
*sentencias.*

PUNTO PRIMERO.

H. **T**anto me haveis ponderado  
las eloquentes Figuras  
de Sentencias , que el deseo  
vuestra enseñanza procura.

P. No te espantes las pondere,  
que estas son en donde funda  
el templo de la Eloquencia  
su eloquente arquitectura.

Es-

286 *DIALOGO III. §. VII.*

Estas , las que satisfacen;  
estas , las que à todos gustan;  
y estas , las que finalmente  
son las que los Sabios usan.

Porque estas , à la verdad,  
con sus sentencias apuran,  
que figuras de palabras  
el viento las desfigura.

H. Explicadlas , que yà os dixe  
còn quanto afecto procura  
mi voluntad , y deseo,  
que su enseñanza concluyas.

*Defini-  
cion de  
las figu-  
ras de  
senten-  
cias.* P. Las figuras de sentencias  
son tan raras , y profundas,  
que aunque mudes las palabras,  
las figuras no se mudan.

Has de hacerlas tan hermosas,  
y de voces tan agudas,  
que has de apartarte del todo  
del comun hablar , que se usa.

*Cinco-  
dos de fi-  
guras de  
senten-  
cias.* Cinco modos ay de hacerlas,  
aunque no es facil , se incluyan,  
solo en ellos todas ellas,  
por ser pocos , y ellas muchas.

De *pericion* las primeras;  
de *respuesta* las segundas;  
*ficción* terceras ; y quartas  
por *abrupcion* se executan.

Por

*DE LAS FIGURAS.* 287

Por *Amplificar* se hacen  
las quintas , las quales cuidan  
del modo para aumentar  
de elegancias la escritura.

H. Si en las passadas usasteis  
con vuestra exemplar industria,  
orden , y exemplo , aora mas  
lo piden estas figuras.

P. Las de *pericion* son doce,  
las quales mi afecto juzga  
por precisas , cuyo orden  
en el siguiente se ajusta.

*Optacion* , *Salutacion* ,  
y la *Imprecacion* aguda,  
à las quales con primor  
la *Deprecacion* se junta.

A todas estas se sigue  
la *Aporia* , à quien dicen Duda,  
y la *Comunicacion* ,  
y la *Erotima* , ò Pregunta.

Tras estas la *Responcion* ,  
y la *Subjeccion* se ajustan,  
la *Epistrophe* , ò Permisión,  
con la *Concesscion* aguda.

La *Precucion* entre estas  
ultimo lugar ocupa,  
solo en orden , porque son  
en essencia todas unas.

La

*Doce fi-  
guras de  
senten-  
cias que  
se hacen  
por peti-  
cion.*



288 *DIALOGO III. §. VII.*

*Optacion.* La primera es *Optacion*,  
y es elegancia, que se usa  
para explicar un deseo,  
que agradecimiento anuncia.

Hacense grandes afectos,  
quando se usa esta figura,  
invocando à Dios, al Cielo,  
al tiempo, ò à la fortuna.

Ex. *Afsi no marchite el tiempo  
esse Abril de tu hermosura,  
que me digas Clori bella  
donde mi Celia se oculta?*

Otr. *Afsi los Cielos prosperen  
tu grandeza, des ayuda  
à una muger, que à tu amparo  
con lagrimas estimula.*

*Comento.* En aquellas bendiciones,  
que con afectos pronuncia:  
*afsi no marchite, &c cætera,*  
es donde està esta figura.

Este modo de pedir  
es *Optacion*, cuya industria,  
si se hace por semejanza,  
se hace mucho mas aguda.

Ex. *Afsi Dios te dè el consuelo  
en tus mayores angustias,  
te suplico, me consueles  
en esta que me atribula.*

La

*DE LAS FIGURAS.* 289

La *salutacion* se hace,  
quando se explican algunas  
benevolencias, ò afectos  
entre dos que se saludan.

*Salutacion.*

Hacese à Dios, y à la Virgen,  
y à todas las criaturas,  
hombres, montes, fuentes, rios  
esta eloquente figura.

Ex. *Dios te salve, Reyna, y Madre,  
llena de gracia, y dulzura,  
Dios te salve, à rillamamos  
en este valle de angustias.*

*Bienaventurado el Vientre,*  
que formò tal hermosura,  
y pechos, donde mamaste  
dulce nectar, blanco azucar.

Alabente por su Reyna  
todas quantas criaturas  
ay desde el *Impyrco* Cielo,  
à la tierra mas profunda.

La *Imprecacion* con enojo  
maldiciones articula,  
por rencor, ò por pedir  
venganza contra una injuria.

*Imprecacion.*

Con estremados afectos  
se ha de hacer, quando articula  
las palabras, con extremos  
de veras, y no de burlas.

T

Ex.



Ex. *Plegue à Dios, que en el camino encuentres la desventura, que tu cavallo te arrastre, y en nadie encuentres ayuda.*

O que en el mas mal camino se te oscurezca la Luna, porque te pierdas, y encuentres alguna traycion oculta.

*E que perdido, y culpado halles en las espesuras alguna fiera, que venga el honor de mi hermosura.*

Comen-  
to.

Un deseo de vengarse, estas voces articulan, que aunque las dice la lengua, el alma las articula.

Otra *Imprecacion* se hace, que por chanza se pronuncia con suspension, y à la fin la maldicion es de burlas.

Ex. *Plegue à Dios, que si jugando me encontrares vez alguna, que un demonio en cuerpo, y alma cargue con alguna bruja.*

Comen-  
to.

Toda esta figura està en *suspension*, pues se juzga, que te maldices de veras, y à la fin es todo burla.

La

La *Deprecacion* se hace, pidiendo favor, y ayuda, que es la que frequentemente los Comicos executan.

*Depre-  
cacion.*

Ex. *Cielos piedad, piedad Cielos por aquella Virgen pura, de la misera barquilla, que en las aguas se sepulta.*

Otr. Por la sangre, que vertiste, mi *Jesvs*, en la amargura de tu muerte, y passion, llena de tantas penas, y angustias, *Tengas piedad, gran Señor, de la mas borrada hechura de tu original, manchada con el borron de las culpas.*

Aqui la figura està en la *deprecacion*, que usas, de implorar piedad, y auxilios à Dios, y à sus criaturas.

Comen-  
to.

La *Aporia*, que algunos llaman por otro nombre la *Duda*, para principiar Sermones con elegancia se usa.

*Aporia.*

Hacese para atraer al oyente, cuya industria es, dudar el Orador todo aquello que pronuncia.

T 2

II.



H. Quisiera, que en este exemplo  
alargasseis vuestra plumas  
que el dudar al Orador  
le causa grande hermosura.

P. Ya sabes que los contrarios  
te encargué, de cuya industria  
sale el dudar, porque siguen  
à los contrarios las dudas.

Oye en esta Ave Maria  
de Ceniza, como se usan  
en la Iglesia, y Evangelio  
dudas contrarias, y agudas.

*Ave Ma*  
*ria en*  
*dia de*  
*Ceniza.* Ex. Obediencia, à què me traes.  
donde me llevas, *fortuna!*  
alguna idea sin riesgo  
encontraré por ventura?

No, porque dice el Apostol;  
No ay en este mundo alguna  
cosa, donde no halle el riesgo  
alguna traycion oculta.

*Riesgos*, dice, ay en la tierra,  
*riesgos*, dice, el mar oculta,  
*riesgos* se halla en las Ciudades,  
*riesgos* en las espesuras.

Pues què harè perdido, y triste  
entre tanta barahunda  
de riesgos? què? he de apelar  
à una celestial industria.

Qual

Qual sea? *apartar* mi idea  
de las ideas *caducas*  
de la tierra, y elevarla  
à la mas celeste altura.

Esto manda el Evangelio  
de oy, que elegante pronuncia:  
*nolite thesaurizare*  
*in terra*: mas es mi duda.

Pues la Iglesia nuestra Madre  
oy con su divina industria,  
à pensar solo en la tierra  
*Memento homo*: no estimula?

Como Dios por su Evangelio  
al parecer, nos lo impugna,  
queriendo, que solo al Cielo  
nuestros pensamientos suban?

Dios lo celeste me muestra,  
y lo terreno me oculta:  
la Iglesia me habla de tierra,  
y de Cielo cosa alguna.

Del Altar entonan Cielo,  
del Coro, tierra pronuncian:  
quien vió en la Iglesia no unió  
la respuesta, y la pregunta?

Dios, y su Iglesia no son  
*unos*? ninguno lo duda;  
pues si son *unos*, por què  
en el mandar no se ajustan?

T &

Dios

*Nolite*  
*thesau-*  
*rizare,*  
*&c.*



Dios me manda , piense en Cielo,  
la Iglesia con otra industria  
me manda , piense en la tierra,  
*confesso , que me atribulan.*

No estoy en Cielo , ni en tierra,  
y en semejante apretura,  
para volar es preciso,  
me valga de aquella pluma.

Que ha unido à Dios con la Iglesia  
qual será ? *la mas aguda,*  
*que vuela en la gracia :* desta  
necesito en tal angustia.

H. Muy agudo , y elegante  
es el dudar con industria,  
porque los buenos conceptos  
nacen de curiosas dudas.

A la *Comunicacion*  
passad , Señor , vuestra pluma,  
mostrando con el exemplo  
su artificio , y su dulzura.

*Comuni-*  
*cacion.* P. La *Comunicacion* se hace,  
comunicando la duda  
al oyente , y su consejo  
con ella misma preguntas.

Ex. *Què harías , di , oyente mio,*  
*viendote en la coyuntura,*  
*de ser esclavo , y tu Ama*  
*re provocasse à luxuria?*

*Què*

*Què haria el mas casto , si*  
*rogado de una hermosa,*  
*de la capa le tirasse,*  
*lasciva , hermosa , y desnuda?*

*Què ? huir , como Joseph*  
*de la Putifar impura,*  
*que en semejantes combates*  
*el vencer està en la fuga.*

La *Interrogacion* , ò *Erotima*,  
fingiendote lo que dudas,  
has de hacerla , para hacer  
mas estraña la pregunta.

Ex. *Hasta quando , mi Jesus,*  
*han de durar las angustias,*  
*hasta quando han de durar*  
*deste mar las amarguras?*

*Hasta què tiempo , ó què dia*  
*quereis , Señor , no se cumpla*  
*el destierro de la gracia,*  
*y la prision de la culpa?*

*Hasta quando haveis de tenerme*  
*preso en esta carne inmunda?*  
*quando saldrè desta carcel,*  
*y entrarè en la sepultura?*

*Quando , Señor , he de veros?*  
*quando he de gozar la suma*  
*gloria infinita , que aguardan*  
*tanta pena , y tanta angustia?*

T 4

La

*Interro-*  
*gacion.*



Respon-  
sion.

296 *DIALOGO III. §.VII.*

La *Responcion* es la que no responde à la pregunta, y responde mas al caso en aquello que pronuncia.

Ex. *Es posible, que crueles en ti sentençia executan de muerte?* Responde el reo: *I sin tener yo la culpa.*

*I es posible, no ha salido nadie à la defensa tuya?* y en esta pregunta, el reo responde: *No havia pecunia.*

Con esta se hacen los chistes, quando à alguno, que pregunta alguna cosa injuriosa, muestra à rechazar la injuria.

Ex. *Como acaeciò en el canino de Madrid, que armaron bulla unos ciertos Colegiales, que iban à cavallo en mulas,*

*Con unos Frayles Franciscos, que iban ( por ser su edad mucha ) à cavallo en unos asnos, caminando àzia la Curia.*

*Que un bellacon Colegial, con maliciosa pregunta, dixo: A donde van los asnos? por irrision, y por burla.*

*DE LAS FIGURAS.* 297

*I un Frayle de los mas viejos, entendiendole la injuria, muy prompto, agudo, y al caso, respondiò: Sobre las mulas.*

H. Excelente es la respuesta; y en el Colegial fue justa razon, que hallasse en un Frayle el pago à su travesura.

P. Pues escucha otra mejor respuesta, que à una pregunta de un Ministro de Madrid se le pegò con industria.

Llegò à *Madrid* un hidalgo de *Huesca*, que en la estatura, rostro, y talle del Ministro era su misma figura.

Supolo el Ministro, y luego le llamò, para hacer burla, y delante otros Ministros le preguntò esta pregunta.

*Sabeis si acaso mi padre por alguna travesura se fue de Madrid à Huesca alguna vez por ventura?*

Respondiò prompto el hidalgo. *Vuestro padre jamàs nunca vez alguna estuvo en Huesca, mas mi padre en Madrid muchas.*

H.



298 *DIALOGO III. §.VII.*

H. Bien dió à entender el hidalgo,  
(salvándose de la duda)  
poder ser hijos de un padre  
por alguna causa oculta.

Proseguid en las demás  
elegancias, y figuras,  
que haceis gustosas las veras;  
interpolando las burlas.

Que aunque no aya sucedido  
donde decís, no os doy culpa,  
pues no es del caso, sino  
la respuesta à la pregunta.

*Subje-*  
*cion.* P. La *Subjecion*, ò *Antipofora*,  
se hace, quando à las preguntas  
tan prompta està la respuesta,  
que unas con otras se juntan.

Ex. Por qué *hombrecillo* estás vano?  
por tu riqueza? es usura,  
por tu ingenio? es ponzoñoso,  
por tu inteligencia? es ruda.

Por tu linage? es morisco,  
por tus bienes? son industrias,  
por tu valor? es pigmeo,  
por tu eloquencia? es confusa.

Por tu rostro? es de una mona,  
por tus prendas? no sé alguna,  
por tus años? siempre verdes,  
por tu condicion? es cruda.

Por

*DE LAS FIGURAS.* 299

Por tu casa? bien se sabe,  
pero no de que resulta  
essa vanidad, que à todos  
ofendes con tu tesura.

La *Epistrophe*, ò *Permissio*  
finge aquello que estimula,  
y afectando lo que niegas,  
mas deseas que se cumpla.

*Epistro-*  
*phe.*

Ex. Vaya con Dios, seor fulano,  
y quiera Dios, que essa furia,  
que valentia os parece,  
que no passe à ser locura.

Plegue à Dios, y plegue à Dios,  
que mientan mis congeturas;  
que algun dia hareis aprecio  
de lo que agora haceis burla.

Otras veces suele hacerse  
en aquellos que se juzgan  
dificiles de escarmiento,  
porque su error los reduzga:

Ex. Ea, date buena prisa,  
mozo, en essas travesuras,  
que tu quando menos pienses,  
encontrarás lo que buscas.

No ay sino darse buen tiempo,  
dando rienda à essa luxuria,  
malgastando hacienda, y vida,  
campando de tu fortuna.

Que



*Que veremos , y verèmos  
en lo que para tu furia,  
tu obscenidad , tu arrogancia,  
tu soberbia , y tu locura.*

*Conces-  
sion.*

La *Concesfion* , ò Sincoris  
haces , concediendo muchas  
circunstancias mas à todas  
las contradices en una.

Ex. Confieffo , que Don fulano  
es muy vizarro , y fon muchas  
las gracias , prendas, donayres,  
con que su persona ilustra.

Que canta con gran primor,  
que tañe con gran dulzura,  
que pica bien un cavallo,  
que pelea con gran furia.

Que es muy entendido , y sabio,  
*mas què importa , si lo ofusca,  
y lo desvanece todo  
su lengua , quando murmura.*

H. No ay duda, que muchas gra-  
cias borra sola una culpa: (cias  
porque el que es mutmurador,  
no tiene gracia ninguna.

*Precau-  
cion.*

P. La *Precaucion* , ò Prolepsis  
se hace quando con industria,  
nuestras faltas previniendo,  
reparamos con disculpas.

Ufa-

Usase mucho en los libros,  
y en exordios , donde juzga  
el Autor , y se previene  
lo que el Letor le murmura.

Ex. Bien sè , benigno Letor,  
ò maligno , ( que esto se usa )  
que escribir yo esta *Eloquencia*  
me lo juzgaràs por culpa.

*Precau-  
cion del  
Autor.*

Porque yo à vista de tantas  
infinitissimas plumas,  
que de *Eloquencia* han escrito  
con agudeza , y dulzura.

Como la de San Cipriano,  
de sentencias tan fecunda,  
la de San Ambrosio , à quien  
divino nectar la ilustra.

La del gran San Agustín,  
que hasta los Cielos se encumbra  
la del grande San Geronimo,  
que excede à la humana industria.

La del Venerable Beda,  
tan hermosa como aguda;  
la de Fray Luis de Granada,  
nada inferior à ninguna.

Y la de Caufino , y otras,  
que si por muchas , y agudas  
desembarazan la lengua,  
las librerias ocupan.

Pu-



Publique yo esta Eloquencia,  
sin reconocer la mucha  
diferencia , que has de hallar  
entre la mia , y las tuyas.

Es verdad , yo lo confieso,  
mas sirveme de disculpa  
mi fin , que ha sido abreviar  
en la mia à todas juntas.

Y en *nuestra lengua Española*,  
y en *verso* , porque este ayuda  
la memoria ; y con *exemplos*,  
hijos de mi propia industria.

Y con otras novedades,  
que notaràs , si la estudias,  
y con estas circunstancias  
no has visto impresa ninguna.

Esta razon me ha obligado  
à resumirlas en una,  
en este epitome breve,  
con trabajo , y con industria:

Porque la vida en el hombre  
yà es tan *corta* , y diminuta,  
que no se llega à la ciencia,  
si el *atajo* no se busca.

Que vida *breve* à arte *larga*  
es preciso la conduzga  
un *Epitome* , pues es  
nuestra vida *abreviatura*.

Es-

Estas son las agudezas,  
que la eloquencia executa  
por *peticion* : las siguientes  
aun son de mas hermosura.

H. Por cierto, padre, y señor,  
que la *Precucion* es justa,  
pues por exemplo à vos mismo  
dais vuestra misma disculpa.

P. Las figuras que se figuen  
son de *Ficcion* , y si estudias  
bien sus preceptos , y exemplos,  
tu elegancia serà mucha.

*DE LAS FIGURAS**de Ficcion.*

## PUNTO II.

H. **E** Levando và por puntos,  
padre mio, vuestra industria  
al arte , juntando en ella  
tantas frases , y figuras.

P. Ay otras figuras , que  
el *figimientto las usa*,  
y aunque hijas del figimientto,  
grandes verdades apuran.

Once son , entre las quales  
la primera , y mas aguda  
es la gran *Prosopopeya*,  
el *Remedo* es la segunda.

*Once fi-  
guras de  
figimien  
to.*

La